

SPECIAL 30^e ANNIVERSAIRE

1990 – 2020, les points forts

C'est en septembre 1990 qu'eut lieu la première répétition de notre ensemble, à **Bercher**, dans le local de répétition de la fanfare locale. Ce n'est pas le fruit du hasard, car tout est parti de ce village. En effet, au printemps de la même année, quelques musiciens de la Fanfare de Bercher, souhaitant participer à un concours s'adressant à de petits ensembles dans le cadre du Giron des Musiques du Gros-de-Vaud, demandèrent à **Michel Burnand** de les y préparer. L'essai semble avoir été concluant puisqu'ils lui demandèrent s'il était disposé à continuer un bout de chemin avec eux. Sa réponse fut positive, mais à condition d'étoffer l'effectif de manière à constituer un **Brass Ensemble**, formation de dix cuivres et un percussionniste. L'effectif du petit groupe fut ainsi complété par quelques musiciens « extérieurs ».

La mayonnaise a si bien pris qu'après quelques mois de répétitions le jeune ensemble donnait son premier concert le **24 mai 1991** à l'église de Peney-le-Jorat, avec la participation de **Christianne Cornu Cavin** à l'orgue.

S'ensuivirent 176 autres concerts jusqu'à ce jour, dans le canton de Vaud essentiellement, mais aussi dans les cantons voisins de Fribourg, du Valais et tout récemment Genève pour la première fois.



Dix de cuivre en 2002 au Château de Ménières-en-Bray

Quelques pierres blanches « exotiques » marquèrent ces 30 années, avec plusieurs concerts loin chez nous, en France, à Ménières-en-Bray (Normandie) en 2002, à Colombey-les-Deux-Eglises (Grand Est) en 2004, en Italie à Ossimo et Castelfranco (Lombardie) en 2005, au Tessin à Gentilino et Taverne en 2010 et en Sicile, à Avola et Noto à l'Ascension 2018.



Concert au « Convitto delle arti » à Noto (Sicile) en 2018

Des contacts se sont aussi noués, par l'intermédiaire de **Joëlle Sarrazin**, cheffe de chœur dijonnaise, avec des chorales bourguignonnes et franc-comtoises qui ont abouti à des projets stimulants. On se souviendra de la **Messe Allemande** de Schubert interprétée un certain 19 novembre 2006 dans l'église Notre-Dame d'Auxonne archi-comble, par une température glaciale (de la buée sortait de la bouche des musiciens et choristes !), mais aussi la création en 2009 à Dijon de « Rencontres », œuvre due à la plume de notre ami **Gilbert Karlen**.

Au printemps 2011 nouveau déplacement à Plombières-lès-Dijon pour un concert avec les chorales « La Cantilène » de Plombières et « Ste Cécile » d'Assens, en retour d'un concert commun donné en 2009 à Assens. Les collaborations avec nos amis français se sont poursuivies en 2015 avec un programme d'airs et de chœurs d'opéras donnés lors de quatre concerts à Dijon, Auxonne, Dole et St-Aubin (Jura).

>>>> suite au verso

Dans ce registre, le sommet fut sans conteste les 3 concerts donnés autour du « Gloria » de **John Rutter** au printemps 2019 à Autun, Dijon et Poligny, avec un grand chœur rassemblant des choristes de « La Cantilène », de « Fédachor » (direction **Joëlle Sarrazin**), de la « Schola Cantorum de Dijon » (direction **Xavier Le Diagon**) et de l'« Ensemble vocal de Bourgogne », ainsi que **Yann Labanvoye** à l'orgue. L'œuvre magnifique et l'excellente préparation de part et d'autre du Jura ont largement contribué au succès de ces concerts.



Concert avec chœur le 13 juin 2015 à l'église de St-Aubin (F)

On n'oubliera pas les diverses collaborations avec des chœurs suisses, la chorale « Ste Cécile » d'Assens déjà citée, mais aussi les chœurs mixtes de Carrouge VD et Dompierre VD, le Chœur J.S. Bach de Lausanne et le Chœur des Chasseurs de la Diana d'Anniviers, ainsi que deux concerts partagés avec la soprano française **Elisabeth Pouffier** en 2013 à Mézières et 2014 à la Tour-de-Peilz.

Ces expériences, sortant un peu d'une certaine monoculture du répertoire « brass », furent aussi des occasions de nouer de belles amitiés.

1990 – 2020, 39 titulaires en 30 ans

Le tableau ci-dessous l'illustre avec clarté, si 39 personnes se sont succédées derrière les pupitres, la durée de leur participation varie entre 1 année pour huit d'entre eux et 30 ans pour les deux fondateurs rescapés : **Michel Burnand**, directeur musical et **Roland Ribí**, bugle et trompette. La moyenne s'établit à plus de 9 ans, ce qui est plutôt bien !

	90	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	20					
Direction	Michel Burnand																																			
Trompette mib	Raymond Vonnez																													Emmanuel Delay						
Cornet / trompette	André Laurent						Marc Jeanneret			Claude-Alain Zanchi						Alain Lapaire															Gilles Delay					
Cornet / trompette	Jean-Claude Roulin												Adrian Griesend	Daniel Klopfenstein			André Narbel			François Rosat																
Bugle / trompette / cornet	Roland Ribí																																			
Alto	† Richard Oulevay	Jean Liardet												Pierre-André Meylan			Pierre-André Pellet																			
Euphonium / trombone ténor	Olivier Roulin						Pierre-André Crausaz						Angiolino Delvecchio																							
Trombone ténor	† Alain Jeanneret						Jérôme Faller	Hervé Martin	Alain Henry						Pascal Michel						Mathieu Karlen	Jérôme Castella														
Trombone ténor	Pierre Gosteli																																			
Trombone basse	Marc Roulin			Marc Roulin						Luc-Olivier Droz			Marc Roulin						François Raymond	Christian Pellaux																
Tuba	Alexandre Flückiger						Pascal Golliez																								Cyril Pinard					
Percussion	Philippe Laurent																											Vacant	Christopher Borloz							

Il serait incorrect de ne pas citer les dix-sept remplaçants qui nous ont « sauvé la mise » lorsque l'un d'entre nous n'a pas pu tenir sa place, pour raison de santé par exemple. En moyenne ça fait un remplacement tous les dix concerts environ, soit en gros tous les deux ans. Ces remplacements furent à plusieurs occasions « sportifs » : un appel téléphonique le matin pour un concert en fin de journée !!! Nous leur devons donc une fière chandelle.

Quatre d'entre eux sont même devenus des titulaires, deux le sont encore. Les autres sont : Simon Pellaux (trompette mib); Jean-Luc Blanc, Anne-Christine Roux (cornet); † Laurent Blanc, Serge Vuillermet (euphonium), Patrick Felchlin, Marie Golliez, Jacques Henry (trombone ténor); Thierry Ciampi, Tim Sullivan (trombone basse); Eric Rey (tuba); Mathis Pellaux, Sacha Pérusset (percussion). Merci à tous !

Un printemps frustrant ...

Tout s'est arrêté brutalement pour **Dix de cuivre** à la mi-mars lorsque, pour des raisons sanitaires, il n'a plus été possible de se réunir pour répéter. Au fur et à mesure de l'évolution de la situation, l'avenir s'est assombri et le concert devant marquer le 30^e anniversaire de l'ensemble, programmé à mi-mai, a dû être renvoyé à des jours meilleurs. Le choc a aussi touché de manière personnelle les musiciens selon leur statut professionnel. Les indépendants, qui ont eu l'interdiction de travailler (massothérapeute, moniteur d'auto-école), ont subi durement la situation, perdant du jour au lendemain leur revenu. D'autres ont subi moins de préjudices. Presque tous ont eu davantage de temps pour eux, pouvant en profiter pour travailler leur instrument. Mais travailler le répertoire de la saison suivante en solitaire, sans pouvoir se retrouver pour répéter ensemble, constituait une grande frustration, voire une source de démotivation.

... puis « distancié » ...

A situation exceptionnelle, mesures exceptionnelles. Il fallait positiver et penser à l'avenir. Ainsi en attendant le moment où une reprise de l'activité commune serait envisageable, des mesures organisationnelles ont été mises en place. En premier lieu trouver un ou des lieux de répétition où une distance entre musiciens conforme au concept de protection des acteurs des arts de la scène pouvait être respectée. C'est ainsi qu'en juin, avant la pause estivale, nous avons répété 3 fois dans la Grande Salle de Dommartin, dans la formation de la saison 2020-21 afin de préparer celle-ci. Maintenir la distance était une obligation, mais était aussi largement souhaité par les musiciens. Toutefois la perspective de jouer ainsi « distanciés » faisait craindre le pire. Finalement, bien que n'étant de loin pas idéal du point de vue musical, cela s'est plutôt bien passé et a permis d'avancer la préparation et surtout de maintenir le lien.



Répétition distanciée du 25 juin 2020 dans la Grande Salle de Dommartin

... et enfin une reprise prudente

Le 31 août a correspondu à la reprise des activités après la pause estivale, dans un nouveau local de répétition à l'acoustique adéquate et aux dimensions nous permettant de garder la distance recommandée entre nous, tant que nécessaire, c'est-à-dire sans doute longtemps !

Avec cette rentrée, nous avons en effet abandonné le « Chalet de la Cure » d'Assens qui accueillait nos répétitions, grâce à la Paroisse réformée du Talent qui

nous le mettait aimablement à disposition depuis 2006. La COVID 19 a précipité le mouvement. Le « chalet » était beaucoup trop petit pour permettre une distanciation adéquate. Lorsque nous nous sommes trouvés devant cette situation de pandémie qui se caractérisait surtout par une incertitude sur l'évolution et la durée des mesures résultant de la situation sanitaire, il fallait impérativement trouver une solution de remplacement.

Nous ne remercierons jamais assez la Paroisse du Talent de nous avoir hébergés pendant 14 ans.

C'est à **Bussigny** que nous avons trouvé notre bonheur. L'ancien local de répétition de feu « La Lyre » de Bussigny, occupé un jour par semaine par l'Ecole de musique de l'Harmonie du Pontet, était disponible le lundi soir. Il a de surcroît la qualité d'avoir des parois et un plafond revêtus de matériaux absorbant le son, donc idéal pour travailler. Merci à la Ville de Bussigny d'avoir répondu favorablement à notre demande. Grâce à elle nous voilà repartis d'un bon pied pour les 30 prochaines années !!!

Pour la saison 2020-21 nous avons établi un agenda de six concerts majoritairement dans des églises de relativement grande capacité qui permettent en cas de nécessité, nul ne sachant ce que l'avenir nous réserve au plan sanitaire, de respecter les mesures de distanciation imposées par les autorités. « **The show must go on** », certes, mais nous sommes responsables et nous ne prendrons aucun risque tant pour nous que pour notre public.

2020, la relève

La transition entre deux saisons est aussi le moment le plus approprié pour des changements dans l'effectif. Cet été ce sont trois musiciens qui nous quittent : **Cyril Pinard** (tuba), **Jérôme Castella** (trombone ténor) et **Emmanuel Déray** (trompette). Même s'ils n'ont fait qu'un relativement bref passage au sein de notre ensemble nous avons néanmoins partagé de beaux moments. Merci à eux et bonne suite !

Trois nouveaux musiciens rejoignent donc **Dix de cuivre** à l'aube de cette 31^e saison : **Olivier Baudraz**, **Olivier Baud** et **Bertil Décosterd**.

Olivier Baudraz (tuba)

Né en 1958 à Lausanne, **Olivier Baudraz** rejoint à l'âge de 10 ans la Fanfare des Collèges lausannois où il apprend les bases du solfège et des instruments de cuivre. Il y fait la rencontre de Philippe Dony, musicien émérite et tubiste remarqué, qui va influencer les 50 années suivantes de son parcours. Fin pédagogue, il donne à Olivier l'envie d'écouter avec attention et de jouer avec classe. La suite s'est déroulée comme un chemin passionnant à l'euphonium, à l'alto, principalement à **La Riviera Vaudoise**, puis à la fanfare militaire. Il a également joué à la Landwehr et au Corps de musique d'Elite de Genève,

à l'Ensemble de cuivres Mélodia, au King's Brass Ensemble, au Corps de musique cantonal de la protection civile vaudoise, au Quatuor Tuba 4 et au Quintet du Risoud. Rien que ça !



Olivier Baudraz

Après quelques années en France où il a fait des études de théologie protestante à Aix-en-Provence et exercé le ministère de pasteur à Paris, il revient au pays et peut donner beaucoup de temps à la pratique musicale tout en travaillant dans la compagnie du chemin de fer Nyon-St-Cergue-La Cure. Et ce fut la découverte du tuba. Par le réseau des amis il se retrouve comme tubiste à l'ensemble Prima Volta, puis dans divers orchestres symphoniques, à participer à de multiples concerts et représentations d'opéras (Orchestre Universitaire de Genève, de Strasbourg, SymfUni de Copenhague, Orchestre de Meyrin, Orchestre de l'EVIR de Rolle, Orchestre de Versoix, Orchestre Amabilis de Lausanne). Un monde nouveau s'ouvrait ainsi, complétant sa pratique auprès de l'Harmonie Lausannoise. Actuellement il joue également à l'**Orchestre Symphonique Genevois**.

Dans le cadre de ces activités, il a eu le privilège de jouer avec diverses personnalités musicales de premier plan tels Branimir Slokar, Dany Bonvin, Mario Alberti, Didier Lockwood, Melody Zhao, Estelle Revaz, Francesco d'Urso et tant d'autres.

C'est donc un tubiste expérimenté et au très riche parcours qui rejoint **Dix de cuivre**.

>>>> suite au verso

Olivier Baud (trompette)

Né en 1974, **Olivier Baud** a toujours habité Apples. Il débute l'étude du cornet à 8 ans à l'Ecole de musique de Rolle, dans la classe de Florian Schmocker. Il poursuit au Conservatoire de Genève où il obtient en 1997 un certificat d'études de trompette dans la classe de Mario Alberti. Membre de la **Fanfare de Gimel** depuis 30 années il y occupe aujourd'hui le pupitre de cornet soprano. Il a également joué une quinzaine d'années aux **Cuivres du Château** d'Yverdon et huit à l'**Orchestre symphonique et universitaire lausannois**. D'autres ensembles ont ponctuellement bénéficié de ses talents. Olivier a fait son école de recrues dans la musique militaire, puis après une école de sous-officiers il a dirigé la **fanfare du Régiment 2**.

Professionnellement il est titulaire d'un CFC de mécanicien auto et travaille actuellement comme conseiller de vente dans une société qui distribue des équipements pour garages.

Ses loisirs, outre la musique, sont consacrés à la balade à moto ou à vélo, à la randonnée en montagne et au ski, mais aussi à la restauration de vieux tracteurs !



Olivier Baud et son Bührer MFD4 1953 restauré

Olivier est marié et papa d'une fille de 20 ans et d'un fils de 16 ans.

Bertil Décosterd (trombone ténor)

Né à Vevey en 1995, **Bertil Décosterd** y a fait sa scolarité qui l'a conduit jusqu'à un baccalauréat latin-grec au Gymnase Auguste Piccard à Lausanne. Il apprend le trombone dès l'âge de 12 ans puis, adolescent, joue au sein de l'harmonie municipale La Lyre de Vevey. Il couronne ses études musicales par un certificat de fin d'études de trombone obtenu en 2018 dans la classe de Bernard Trinchan à l'école de musique Crescendo de Vevey. La même année il fait son école de recrues dans la musique militaire et poursuit avec l'école d'officiers où il se forme à la direction. En mars 2020, il est chef de musique de la **fanfare Brigade mécanisée 1**. Il vient d'être appelé à prendre la direction musicale de la **Fanfare de Cheseaux** dès ce mois de septembre 2020.



Bertil Décosterd

Résidant aujourd'hui à Lausanne, il est étudiant en Sciences et Ingénierie de l'Environnement à l'EPFL. Outre l'ingénierie et la musique, l'Histoire fait partie de ses centres d'intérêts. Au cours de ses loisirs sportifs, le vélo lui permet de découvrir les plus belles vallées alpines.

Quiconque aime la musique ne peut jamais être tout à fait malheureux.

Franz Schubert (1797 – 1828)



Master of Arts

Christofer Borloz, notre percussionniste titulaire, a passé en juillet avec succès son dernier examen à l'issue de ses études professionnelles à la Haute Ecole de Musique de

Lausanne (HEMU). C'est donc au bénéfice d'un

« *Master of Arts en pédagogie musicale, orientation en enseignement instrumental (percussion)* » qu'il occupera son pupitre dès la rentrée. Ce diplôme lui ouvre les portes de l'enseignement de la percussion dans les Ecoles de musique et Conservatoires. Que les responsables de tels établissements qui lisent cette Newsletter en prennent bonne note ! Par ailleurs il précise dans son CV qu'il enseigne également le tambour !

Nos plus vives félicitations à ce talentueux musicien.

Concerts de la saison 2020-21

Dans l'incertitude liée à la COVID-19, la programmation des concerts n'a pu se faire que très tardivement, ce qui n'a évidemment pas facilité notre tâche. Nous y sommes néanmoins parvenus et avons le plaisir de vous présenter l'agenda de notre 31^e saison :

- Dimanche **8 novembre 2020** à 17h00
Temple de **Rolle**
- Dimanche **15 novembre 2020** à 17h00
Eglise de **Cronay**
- Dimanche **31 janvier 2021** à 17h00
Temple d'**Apples**
- Dimanche **7 mars 2021** à 17h00
Eglise de **Môtier (Vully)**
- Dimanche **21 mars 2021** à 17h00
Temple de **Mézières VD**
- Dimanche **9 mai 2021** à 18h00
Eglise de **Dailens**

A noter en particulier que le concert du **21 mars 2021** sera l'occasion de fêter, avec une année de décalage, notre 30^e anniversaire dont nous avons dû annuler le concert prévu le 17 mai 2020 à Peney-le-Jorat. En optant pour un lieu plus grand nous espérons avoir mis tous les atouts de notre côté et que nous pourrons quand même marquer dignement cette étape de l'histoire de notre ensemble.

La tenue de ces concerts sera évidemment soumise au contexte sanitaire du moment. Nous vous tiendrons informés en temps opportun étant bien entendu que nous ne donnerons ces concerts que si les conditions le permettent et avec un concept de protection garantissant la sécurité tant des auditeurs que des musiciens.

Bonne reprise à tous et continuez à prendre soin de vous et des autres.